

CORPORACIÓN CULTURAL DE PEÑALOLÉN

Escuela de Ballet de Peñalolén

©Corporación Cultural de Peñalolén
Junio 2015

Presidenta del Director Corporación Cultural

Carolina Leitao Alvarez -Salamanca

Coordinación Editorial

Gladys Sandoval Campos

Redacción Equipo de Cultura: Ximena Guzmán, Jorge Alarcón, Sebastián Hernández, Valeska Correa, Enrique Bertrán, Pamela Hernández, Jorge Pérez y Claudio Rojas.

Diseño: Carmen Polo

Edición y Textos: Cristián Sottolichio y Roberto García

Fotografía: Cristián Sottolichio

Impresión: Letras y Monos Ediciones Limitada

Primera Edición: 300 ejemplares

Corporación Cultural de Peñalolén

Avenida Grecia 8735, Peñalolén. Santiago de Chile

Fono (56-2) 2 4868338 / www.chimkowe.cl

Reservados todos los derechos.

Impreso en Santiago de Chile

- 1 Becas** para el 30% de las matrículas.
- 2** El 2014: 78 **niñas graduadas**.
- 3** Se espera el 2015 formar a **90 bailarinas**.
- 4** Danza y el Universo: **2.500 estudiantes**.



I. Presentación

La Escuela de Ballet muestra al aprendizaje formal el camino para alcanzar la perfección. El trabajo diario, el esfuerzo, la disciplina y constancia es una filosofía de vida. Semana a semana las niñas internalizan una disciplina de trabajo en la que sus logros son disfrutados por ellas mismas y sus familiares.

En la Escuela de Ballet las participantes sociabilizan y aprenden a trabajar en conjunto, todas son un equipo y si falla una, fallan todas. Por lo tanto, la asistencia y constancia se impregnan en ellas como bandera de compromiso.

Este compromiso les brinda un punto de vista en el que la música, el baile y las artes en general toman una importancia que trasciende el ámbito de la educación formal.

Pamela Hernández Echeverría

Coordinadora de la Escuela de Ballet de Peñalolén



Izq. arriba: Gala final de año 2013

Izq. abajo: Proyecto FNDR "La Danza y su Universo"

II. Lineamientos Estratégicos

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar y sostener una instancia formativa en el ámbito de la danza, que entregue la oportunidad a niños y niñas de acceder y disfrutar el mundo del Ballet.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear de un cuerpo estable de danza infantil y juvenil.

- Integrar a la comunidad al desarrollo, intelectual, artístico, espiritual mediante la transmisión y el cultivo de valores artísticos-culturales.

- Ser un aporte real a la integración social realzando las propias capacidades y la participación comprometida y activa en el desarrollo artístico, cultural y social de la comuna.

- Proyectar a nuestros talentos en el mundo artístico local, regional y nacional.

2. DESCRIPCIÓN

La Escuela de Ballet es una instancia que entrega valores sociales, culturales y formativos a través del conocimiento y cultivo de la danza y el ballet, esto gracias a un convenio con el Ballet de Arte Moderno.

Se ha programado la creación de un cuerpo estable de danza infanto-juvenil con el objetivo que el trabajo de formación se mantenga como oferta permanente dirigida a niños y niñas entre los 4 y 12 años, quienes pueden acceder y disfrutar el mundo de la danza y el Ballet, además de integrar este arte a las familias y comunidad en general.

El trabajo de la Escuela de Ballet de Peñalolén contribuye a la integración y desarrollo intelectual, artístico y físico de niños y niñas a través de la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas, capacitándolas para convivir y participar en forma activa en el desarrollo artístico, cultural y social de la comuna.



*Izq. arriba: Gala final de año 2013**Izq. abajo: Muestra para padres 2013*

HISTORIA DE LA ESCUELA DE BALLE DE PEÑALOLÉN

La primera experiencia surge el 2009, con la incorporación del Ballet en la parrilla programática de los Talleres Culturales. Este taller acogió a niñas entre 5 y 13 años de edad que tenían una inquietud en común, el gusto y la fascinación por el Ballet. El taller de ballet se mantuvo hasta el 2011, donde se trazan los ejes fundamentales atendiendo a la demanda e inquietud de apoderados, quienes deseaban un proceso de enseñanza y aprendizaje más continuo y de proyección en esta disciplina artística.

En abril del 2012, y como un hito cultural, se inaugura la Escuela de Ballet de Peñalolén, iniciativa desarrollada por la Corporación Cultural en convenio de colaboración y asesoría de la Corporación de Ballet Arte Moderno de Santiago de Chile.

Paralelamente y para alumnas avanzadas se presenta la oportunidad de integrar el grupo de Danza infanto-juvenil, que tiene la misión de representar a la Escuela de Ballet así como también reforzar los cometidos técnicos, artísticos y experiencias escénicas y creativas. Se define crear este cuerpo estable, para proyectar nuestros talentos en el mundo artístico local, regional y nacional. Lo que contribuye a la integración y desarrollo intelectual, artístico y físico de niños y niñas a través de la trasmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas, capacitándolas para convivir y participar en forma activa en el desarrollo de la comuna.

La Escuela de Ballet está bajo las directrices metodológicas de la Real Academia de Danza Inglesa, la que se ha completado con la integración de contenidos propios de la danza correspondiendo a las distintas edades de los y las participantes. La metodología asegura, a través distintos grados de aprendizaje, progresos sostenidos para cada edad y nivel de enseñanza, teniendo una clara opción de lograr un desempeño a nivel profesional.

En abril del 2012, y como un hito cultural, se inaugura la Escuela de Ballet de Peñalolén, iniciativa desarrollada por la Corporación Cultural en convenio de colaboración y asesoría de la Corporación de Ballet Arte Moderno de Santiago de Chile



curso pre-ballet. Maestra Sheerly



PROYECTO AUTOSUSTENTABLE

Este modelo de gestión autosustentable es compartido entre la comunidad beneficiada y la Corporación Cultural. La Escuela de Ballet se sostiene gracias a los aportes de los apoderados, que financian honorarios de profesoras, coreógrafos y Dirección Académica.

La Corporación Cultural subsidia la utilización del recinto, personal de apoyo, coordinación y administrativo.

Con el objetivo de brindar igualdad de oportunidades e inclusión social, la Escuela de Ballet cuenta con un sistema de becas a las que pueden postular todas las personas que requieran de esta ayuda. Las postulaciones están abiertas cada inicio de año (marzo-abril), siendo un beneficio de público conocimiento. Así apoderados puedan solicitar el beneficio a través de un formulario único de postulación.

Con el objetivo de brindar igualdad de oportunidades e inclusión social, la Escuela de Ballet cuenta con un sistema de becas a las que pueden postular todas las personas que requieran de esta ayuda

Actualmente se beca a un 30 % del total de las alumnas matriculadas anualmente

Directora Académica, Judith Jenkinson: (Gran Bretaña, radicada en Chile desde 1989). Estudia Ballet desde los 5 años en una escuela local y luego en Arts Educational School en Londres, donde continúa con técnica académica clásica, jazz, tap americano, actuación, canto y música. A los 16 ingresa al Royal Ballet School a perfeccionarse como bailarina clásica. Su carrera profesional inicia en Suiza. Luego Scapino Ballet de Ámsterdam, Holanda, Staatstheater de Kassel y Mainz de Alemania. En 1989 llega a Chile integrándose al Ballet Nacional Chileno y, posteriormente, al Ballet de Santiago donde baila 6 años. La Maestra es una de las formadoras más relevantes de nuestro país. Ha desarrollado en más de 6.000 niños y niñas el gusto por la danza entregando valores y una formación técnica y artística de reconocida calidad.



III. Públicos y Beneficiarios

CURSOS Y NIVELES

Pre-Ballet: dirigido a niñas(os) de 4 a 7 años, realizan clases de una hora cronológica una vez por semana (sábado).

Pre-primario y Primario: dirigido a niñas(os) de 8 a 12 años, realizan clases de una hora cronológica dos veces por semana (días martes y jueves). Pre-primario es el grado inicial de la metodología.

Primario: es el segundo grado dentro de la metodología.

La metodología se compone por grados de aprendizaje que van de 1 a 8 entre Pre-Primario y Primario.

2. IMPACTO

Durante el 2014 se graduaron 78 niñas en los 3 grupos. De todas las y los participantes, un promedio un 90% residen en Peñalolén. Para el 2015 se espera un incremento del 10% que se traduce aproximadamente 90 futuras bailarinas.

Durante el 2014 se graduaron 78 niñas en los 3 grupos. De todas las y los participantes, un promedio un 90% residen en Peñalolén.





IV. Experiencias

Creo que es una muy buena iniciativa de la Corporación Cultural tener una Escuela de Ballet porque es una ventana cultural para aquellas personas que no tienen acceso a este tipo de conocimiento, favoreciendo la formación de niños talentosos, que a veces por falta de recursos no llegan a conocerlo.

Para mí, participar en la Escuela de Ballet es maravilloso, si bien llegamos por prescripción médica debido a un problema postural, participar en esta iniciativa fue un gran crecimiento en cuanto a la responsabilidad, perseverancia y esfuerzo que requiere esta disciplina. Además tuvimos la oportunidad de profundizar mucho más sobre las distintas técnicas que existen en el ballet a la vez que compatimos con bailarines de gran nivel.

Nosotros llegamos al Chimkowe convocados a una audición y quedó seleccionada. Una vez dentro nos dimos cuenta que las maestras son de primer nivel, comprometidas y muy exigentes para sacar lo mejor de cada alumna. Sin duda me gustaría que la Escuela de Ballet permaneciera en el tiempo para que más niños y niñas participaran; tal vez un cambio de mentalidad, charlas y muestras constantes en colegios haría la diferencia.

Virna Fuenzalida

Apoderada de la Escuela de Ballet

Me metí a Ballet por una amiga pero mientras iban pasando los meses, me iba gustando más y más, por lo entretenido que era, por la disciplina y por hacer algo diferente, por cada presentación que hacíamos más ganas me daban de seguir bailando. Mi experiencia en todos los años que he estado en Ballet es de felicidad y a la vez rabia, si algo me sale mal, estas últimas presentaciones con la maestra Judith han sido algo diferente, porque antes no teníamos tanta disciplina, pero ahora es como más disciplinado. Siempre cuando

“Nosotros llegamos al Chimkowe convocados a una audición y quedé seleccionada. Una vez dentro nos dimos cuenta que las maestras son de primer nivel, comprometidas y muy exigentes para sacar lo mejor de cada alumna.”

voy llegando a Ballet me da como una fuerza que está en mi cabeza y dice “aunque te salga mal, hay que hacerlo hasta que lo logres, en mi mente no existe la palabra rendirse”.

Pero en un momento ya no quería venir más a Ballet, porque sentía que ya no tenía ganas de venir, porque me aburría, pero al ensayar para la Danza y su Universo, e ir al ballet con otros niños, todo cambió, tenía más y más ganas, porque era algo diferente, era como más libre y con las dos primeras presentaciones de la Danza y su Universo, me sentía muy feliz y todo me salía mejor y ahora estamos ensayando Tap para la gala 2014, me cuesta, pero la felicidad de que lo bailaré para cientos de personas, se me olvida todo sobre la dificultad y solo pienso que todo salga bien. ¡Adoro el Ballet! Es mi pasión.

Sofía Peña (11 años)

Bailarina de Primaria

Siempre cuando voy llegando a Ballet me da como una fuerza que está en mi cabeza y dice “aunque te salga mal, hay que hacerlo hasta que lo logres, en mi mente no existe la palabra rendirse”.

Todo empezó cuando tenía 6 años y fui al médico por un tema con mis pies. Él me recomendó que lo mejor era entrar a Ballet, para emparejarlos. Los años pasaron y realmente el Ballet se convirtió en mi pasión. Con las presentaciones, enseñar a las más pequeñas, con la disposición de siempre a aprender más, todo ha sido muy bonito.

En las presentaciones lo paso muy bien. Espero todo el año emocionada por saber qué haremos y qué papel me tocará. Me encantó el año pasado, porque tuve una presentación con las más pequeñas de la escuela y les enseñé varias cosas, pero lo que más me gustó fue que me dijeran “maestra”, fue hermoso.

El punto es que el Ballet me ha ayudado mucho en la vida, como ser disciplinada, no atrasarme para llegar a lugares y sobre todo a mi postura; siempre me paro derecha y mis pies están mucho mejor. Aún recuerdo mi primera clase con la maestra Judith; me dijo “Espalda derecha y tu rostro agradable”

Josefa Vega (12 años)

Bailarina de Primaria

Me encantó el año pasado, porque tuve una presentación con las más pequeñas de la escuela y les enseñé varias cosas, pero lo que más me gustó fue que me dijeran “maestra”, fue hermoso.





V. Hitos y actividades más relevantes

CLASE ABIERTA PARA LOS APODERADOS, 1ER SEMESTRE

Los apoderados ingresan a la sala de ballet para presenciar una clase y los avances de los niños y niñas. Durante la clase la Maestra a cargo entrega información acerca de la metodología, formas de trabajo y aprendizajes esperados, permitiendo a los apoderados dialogar con la Maestra.

LA DANZA Y SU UNIVERSO

Iniciativa Fondart 2014 adjudicado por el BAM consistente en funciones didácticas para estudiantes de educación básica y media de diferentes comunas de la Región Metropolitana, en 5 centros culturales municipales: La Florida, Lo Prado, Cerrillos, La Granja y Peñalolén.

El Centro Cultural Chinkowe recibió a más de 2.500 estudiantes en las 2 presentaciones que incluyó, en calidad de invitadas, a las alumnas de la Escuela de Ballet de Peñalolén de los cursos pre-primaria y primaria perteneciente al grupo de Danza Infanto-juvenil.

Los espectáculos tienen por objetivo incentivar el conocimiento y el gusto por el lenguaje de la danza, su diversidad de prácticas y su transversalidad expresiva. Además, potencian la valoración e integración del arte y la cultura en la educación formal contribuyendo al mejoramiento de la calidad de la educación.

Los espectáculos tienen por objetivo incentivar el conocimiento y el gusto por el lenguaje de la danza, su diversidad de prácticas y su transversalidad expresiva



El programa artístico coreográfico da la oportunidad para que las bailarinas se desempeñen de acuerdo a su grado de madurez, avances técnicos y bajo una propuesta artística lúdica y educativa para el público en general

GALA DE BALLE

La Gala de Ballet es para las participantes una experiencia artística de proyección profesional y cuenta con todos los componentes de una producción de alta factura (iluminación escénica profesional, vestuario, maquillaje, utilería, maquilladores, tramoyas y escenografía). El programa artístico coreográfico da la oportunidad para que las bailarinas se desempeñen de acuerdo a su grado de madurez, avances técnicos y bajo una propuesta artística lúdica y educativa para el público en general.

La producción de la Gala de Ballet comienza en octubre y se extiende hasta fines de noviembre, incorporando ensayos extraordinarios a las clases. En una primera instancia se realizan improvisaciones en búsqueda de lenguajes adecuados que se consolidan en cada creación coreográfica, que componen las distintas escenas de la presentación final.

La Gala de Ballet viene a validar y realza los logros académicos y artísticos alcanzados por las niñas de la Escuela, reconociendo el compromiso de padres y apoderados y el desempeño profesional del equipo académico y administrativo a cargo.

VI. Proyección del Área

- Aumentar el número de alumnas de Ballet del año 2015 en un 10%.
- En el área de extensión, incrementar las presentaciones artísticas dirigidas a estudiantes y público en general en los distintos sectores de la comuna.
- Continuar y fortalecer al grupo de Danza Infanto-juvenil.
- Profesionalización del servicio en temas de coordinación, formación académica y disponibilidad de Infraestructura.

VII. DATOS DE CONTACTO

Pamela Hernández Echeverría

Coordinadora Escuela de Ballet de Peñalolén

E-mail: phernandez@penalolen.cl

Teléfono: 2 486 83 40

Horario de Atención: Lunes a Viernes de 9:00 a 17:30 horas.



I. Presentación	3
II. Lineamientos Estratégicos.....	5
Objetivo General	5
Objetivos específicos.....	5
III. Públicos y Beneficiarios	11
Cursos y Niveles	11
2. Impacto	11
IV. Experiencias	13
V. Hitos y actividades más relevantes.....	17
VI. Proyección del Área	19
VII. Datos de contacto.....	19